

EMY ET EMA

Une comédie de Guy Foissy



Isabelle Foulquier

— — — — —
Corinne Cornella



Le Strapontin de la Belugo
31590 Verfeil



Contact : odette.miquel@orange.fr

06 86 96 14 75

L'AUTEUR : GUY FOISSY



Né à Dakar en 1932, il commence sa carrière d'auteur dès les années 1950. Ses premières pièces sont créées en 1956 au Théâtre de La Huchette. Il est joué à la Comédie-Française en 1972. Un peu plus tard, une compagnie japonaise se consacre exclusivement, et pour des décennies, à l'interprétation de son théâtre.

Auteur de plus 80 pièces jouées dans 35 pays et traduites dans une quinzaine de langues, il est le lauréat de nombreux prix,

Il mène aussi parallèlement une carrière de cadre dans l'action culturelle en France et à l'étranger comme administrateur du théâtre de Bourgogne, directeur du centre d'action culturelle de Macon et directeur du centre culturel français de Gênes.

Son humour noir, son ironie (particulièrement savoureuse dans son heptalogie [L'ART DE LA CHUTE](#)) lui ont valu un succès ininterrompu pendant un demi-siècle, notamment auprès des troupes de théâtre amateur.

Il meurt le 11 juin 2021 à l'âge de 88 ans.

Quelques œuvres : Direction Critorium/ Veillée funèbre /A l'enterrement d'une page blanche/L'événement/ Loin du golfe/ La société des Alloqués.....

LA PIÈCE : EMY ET EMA

- Une pièce sur le vieillissement

Guy Foissy revendique un théâtre qui témoigne de son temps. Le vieillissement de la population est un fait de société. Dans Emy et Ema, l'auteur use et abuse de sa verve percutante et de sa drôlerie acide pour aborder la question.

Deux dames dont l'une est en maison de retraite s'affrontent dans un dialogue au rythme de ping -Pong. Ce texte est complexe. Il crée une situation de huis clos où les relations humaines sont exacerbées. Il y est question d'ennui, de méchanceté, de manipulation, de jeu maître-esclave. Cette pièce réjouissante en dépit de son sujet nous invite à nous débarrasser de nos apitoiements sur la vieillesse et à regarder notre propre humanité avec plus de bienveillance.

« Le rire est le meilleur moyen de dire des choses sérieuses » Guy Foissy. Voilà pourquoi nous avons choisi de présenter EMY et EMA.

- Le synopsis

Ema est pensionnaire d'une maison de retraite. Emy, jeune retraitée, est une visiteuse bénévole des maisons de retraite qui vient régulièrement voir Ema. Parfois Ema inverse les rôles, prend le pouvoir et domine Emy. Elle est très active, inventive, imaginative mais aussi insupportable et mystificatrice. Ema entraîne Emy dans sa sorte de folie, dans ses inventions diaboliques. Emy se perd dans ce jeu du vrai et du faux. La pièce est une sorte de jeu de rôles, de jeu pouvoir, de jeu de possession, de déstabilisation.

Ema est-elle cruelle, cynique ? Perd-elle la tête ou joue-t-elle à faire semblant ? Cette « Tatie Danielle » se permet une liberté de folles paroles dures et méchantes, réglant ainsi ses comptes avec la vie, la vieillesse et l'ennui. Deux beaux rôles de femmes, très drôles, pleins de fantaisie.

Les 3 scènes pourraient être jouées indépendamment mais nous avons fait le choix de jouer la pièce en entier car les situations vont crescendo. On retrouve dans cette pièce l'humour grinçant de Guy Foissy.

LES COMEDIENNES

Ema : Corinne Cornella

Emy : Isabelle Foulquier

Mise en scène : Odette Miquel

Régie : Michel Théron

- **Corinne nous parle de la pièce :**

« Emy/Ema de Guy Foissy est une belle découverte. Un texte qui a ravi mon cœur dès la première lecture. Tous les ingrédients sont réunis pour servir les comédiennes. Il offre une magnifique partition émotionnelle et une originalité dans la création des personnages dotés d'un caractère bien trempé. Le rythme, le grain de folie d'Emy et d'Ema, l'humour noir, la subtilité, l'absurde, les jeux de mots. Partager une telle abondance de richesses avec le public est une expérience jubilatoire. »

- **Un petit aperçu du texte :**

Ema : Cessez de m'appeler Ema, ça m'énerve

Emy : Voilà autre chose ! Comment voulez-vous que je vous appelle ?

Ema : Par mon prénom.

Emy : Vous détestez qu'on vous appelle Emmanuelle. C'est vous qui exigez qu'on vous appelle Ema.

Ema : Je ne m'appelle pas Ema

Emy ; ... Comment faut-il que je vous appelle ?

Ema : Appelez-moi Emy.

Emy : ...Votre prénom c'est Ema, pas Emy.

Ema : Si, c'est Emy. Je connais bien mon prénom quand même !

Emy : Qu'est-ce que vous délirez ! Emy c'est moi, Ema c'est vous

Ema : Non. Vous c'est Ema, moi c'est Emy.

ESPACE SCENIQUE

ESPACE SCENIQUE : 6 m x 3.50 m au minimum

HAUTEUR : 2,70 m

2 entrées (cour et jardin), avec une circulation possible en coulisse entre les deux entrées.

Le mobilier sur scène :

Une table ronde centrale, coté cour un petit meuble, côté jardin en avant-scène un fauteuil et en arrière une table d'appoint à roulettes

ECLAIRAGE :

Au minimum, 6 projecteurs de 1000 watts en façade, commandés par un jeu d'orgue (gradateur).

Il est à noter que la troupe pourra s'adapter le plus souvent aux conditions de la salle.

SON : ampli stéréo avec entrée ordinateur

TEMPS DE MONTAGE : environ 30 mn si la salle est équipée, 2h dans le cas contraire

DUREE: 1h05

CONTACT

Odette Miquel

odette.miquel@orange.fr

06 86 96 14 75 / 05 61 84 29 88

La compagnie organise avec la FNCTA et La BELUGO

LES THEATRALES DE VERFEIL

Un festival de théâtre amateur annuel qui se déroule chaque année autour du 11 novembre.

La 32^{ème} édition aura lieu Du 8 au 11 novembre 2024

Consultez le site : <https://www.lestheatralesdeverfeil.fr>

Renseignements : contact@lestheatralesdeverfeil.fr

Notre plaisir est de jouer devant le plus grand nombre de spectateurs, aussi n'hésitez pas à nous contacter pour que nous organisions ensemble votre spectacle.

LA COMPAGNIE DU STRAPONTIN

La troupe du Strapontin fait partie de l'association culturelle locale "La Belugo" affiliée à la F.O.L. Elle existe depuis 1978. Elle est adhérente à la F.N.C.T.A.

Depuis ses débuts, la troupe a joué :

FEU LA MÈRE DE MADAME (*Georges FEYDEAU*)

LÉOCADIA (*Jean ANOUILH*)

LE DIABLE ET SON VALET (*Jacques ROUX*)

LES FUSILS DE LA MÈRE CARRAR (*Bertolt BRECHT*)

LE VOYAGEUR SANS BAGAGES (*Jean ANOUILH*)

L'ILE AUX CHÈVRES (*Hugo BETTI*)

CLÉRAMBARD de *Marcel AYME*

CIGALON (*Marcel PAGNOL*)

DIEU ABOIE-T-IL ? (*François BOYER*)

ARMISTICE AU PONT DE GRENELLE (*Eric WESPHAL*)

ON M'APPELLE EMILIE de *Maria PACÔME*

LE MALENTENDU (*Albert CAMUS*)

PARFUM DE MIEL (*Eric WESPHAL*)

L'ÉMISSION DE TÉLÉVISION (*Michel VINAVER*)

PORTRAIT DE FAMILLE (*Denise BONAL*)

LES BRUMES DE MANCHESTER (*Frédéric DARD*)

ENTRE PASSIONS ET PRAIRIE (*Denise BONAL*)

L'ELOIGNEMENT (*Loleh BELLON*)

DIRECTION CRITORIUM de *Guy FOISSY*

L'INSCRIPTION (*Gérald SIBLEYRAS*)

CHOCOLAT PIMENT (*Christine REVERHO*)

**IDENTIFICATION D'UN HOMME
DERRIÈRE LA PORTE** (*C. BROUSSOULOUX*)

BON VOYAGE MONSIEUR BELLOCK
(*Brigitte Bardou*)

LA PEAU D'ELISA (*Carole Fréchette*)

ADRIEN

(*Jean-Pierre Dopagne*)

La troupe du Strapontin est une compagnie de théâtre amateur : les comédiens ne perçoivent aucun traitement. Pour cette raison, nous demandons

- La gratuité de la salle
- La prise en charge des droits d'auteur et la diffusion de la publicité par l'organisateur (le matériel étant fourni par nos soins : affiches, flyers...)
- Un défraiement kilométrique au-delà de 200 kms (aller et retour) ou une participation aux recettes
- Un repas pour la troupe le soir du spectacle.